

TEMA / DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO DOS CENTROS EDUCATIVOS DAS IRMÃS DOROTEIAS (PA)	TEMPOS LETIVOS
<p>Interpretação e comunicação</p> <p>Experimentação e criação</p> <p>Processos de produção</p> <p>Técnicas de produção</p> <p>Ferramentas de produção</p>	<p>Observação: Interagir com o ambiente através dos sentidos. Determinar as características de um fenómeno, problema, oportunidade, elemento, objecto, acontecimento, sistema ou ponto de vista. Observar os objectos que o rodeiam de forma rigorosa e crítica;</p> <p>Análise: Identificar, isolar, tomar parte, decifrar ou desempenhar acções similares com o propósito de avançar ou clarificar os componentes básicos de um fenómeno, problema, oportunidade, objecto, sistema ou ponto de vista. Fazer observações analíticas de objectos, identificando o processo de design industrial relativamente aos materiais e tecnologias;</p> <p>Visualização: Perceber o fenómeno, problema, oportunidade, elemento, objecto, acontecimento, ou sistema na forma de imagem mental baseada na experiência do receptor. Estabelecer uma analogia mental válida para o fenómeno envolvido num problema ou oportunidade. Decifrar o mundo dos objectos através das tecnologias dos materiais;</p> <p>Comunicação: Transmitir informação ou ideias usando vários sistemas. Estes podem ser a transmissão oral, escrita, pictórica, simbólica, ou quaisquer combinações destas. Dominar adequadamente diferentes processos de comunicação de ideias;</p> <p>Previsão: Prever algo, antecipando o futuro com base em conhecimentos especiais. Ser capaz de prever novas evoluções e direcções, no que se refere aos materiais e tecnologias, com base em acontecimentos do dia-a-dia e de atualização científica; Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Interpretar a informação visual e construir novas imagens a partir do que vê. Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadram nos sistemas de representação convencionais. Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial.</p>	<p>Agente de transformação da realidade:</p> <p>É responsável: Os/as alunos/as resolvem problemas de forma pacífica/ tolerante, com empatia e com sentido crítico. Agem de forma solidária, com o sentido do bem comum, em situações novas e/ ou contextos desafiantes.</p> <p>É cooperante: Os/as alunos/as juntam esforços para atingir objetivos, valorizando a diversidade de perspetivas sobre as questões em causa. Desenvolvem e mantêm relações diversas e positivas entre si e com os outros (comunidade, CE e 8família) em contextos de colaboração, cooperação e interajuda.</p> <p>É crítico: Os/as alunos/as observam, analisam e debatem ideias, processos ou produtos centrando-se em evidências. Usam critérios para apreciar essas ideias, processos ou produtos, construindo argumentos para a fundamentação das tomadas de posição. Concetualizam cenários de aplicação das suas ideias e testam e tomam decisões, implicando a avaliação do impacto das decisões adotadas.</p> <p>É criativo: Os/as alunos/as desenvolvem ideias e projetos criativos com sentido no contexto a que dizem respeito, recorrendo à imaginação, inventividade, desenvolltura e flexibilidade, e estão dispostos a assumir riscos para imaginar além do conhecimento existente, com o objetivo de promover a criatividade e a inovação.</p> <p>Protagonista da própria vida:</p> <p>É autêntico: Os/as alunos/as revelam consciência da importância de crescerem e evoluírem e são capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos.</p> <p>É autónomo: Os/as alunos/as desenham, implementam e avaliam, com autonomia, estratégias para conseguir as metas e desafios que estabelecem para si próprios. Os/as alunos/as compreendem processos e fenómenos, recorrendo a recursos a materiais, instrumentos, ferramentas, máquinas e equipamentos tecnológicos, relacionando conhecimentos técnicos, científicos e socioculturais.</p> <p>É confiante: Os/as alunos/as são confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem de médio e longo prazo, com base nas suas vivências e em liberdade. Reconhecem os seus pontos fracos e fortes e consideram-nos ativos em diferentes aspetos da vida.</p> <p>É consciente: Os alunos/as interagem com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentam, negociam e aceitam diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar no CE e na sociedade.</p> <p>É competente: Os/as alunos/as estabelecem objetivos, traçam planos e concretizam projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia. Consolidam hábitos de planeamento das etapas do trabalho, identificando os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. Identificam necessidades e oportunidades numa diversidade de propostas e fazem</p>	<p>1º Período</p> <p>42 Tempos letivos</p> <p>2º Período</p> <p>31 Tempos letivos</p> <p>3º Período</p> <p>30 Tempos letivos</p>



COLÉGIO DE SANTA DOROTEIA
ANO LETIVO 2023/2024

DEPARTAMENTO DE ARTES
DISCIPLINA: MATERIAIS E TECNOLOGIAS
PLANIFICAÇÃO ANUAL DE 12º ANO

escolhas fundamentadas.