

TEMA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	TEMPOS LETIVOS Aulas de 90 min.
<p>Programa de Português de 12.º ano</p> <p>Assembleia de Turma</p> <p><b>Revisão Gramatical</b></p>	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidar os conteúdos gramaticais (classes de palavras e lexiologia)</li> <li>- Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a sintaxe frásica e oracional.</li> <li>- Distinguir frases com diferentes valores temporais (anterioridade, simultaneidade e posterioridade) e aspetuais (valor perfeitivo e imperfeitivo, situação genérica, habitual e iterativa).</li> </ul>	<p><b>AUTÓNOMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Define objetivos pessoais, traça planos e concretiza projetos.</li> </ul> <p><b>COMPETENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica áreas de interesse e as necessidades de aquisição de novas competências.</li> </ul> <p><b>COMPETENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisa criticamente a realidade e os seus problemas.</li> </ul> <p><b>COMPETENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.</li> </ul> <p><b>CRÍTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quando confrontado com problemas complexos, valoriza a profundidade da análise, em detrimento da superficialidade facilitadora.</li> <li>- Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspetivas ou pontos de vista possíveis.</li> </ul>	<p>2 aulas</p>

<p><b>Antero de Quental</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A angústia existencial</li> <li>- Configurações do Ideal</li> <li>- Discurso conceptual</li> <li>- Estilo e linguagem: a metáfora</li> </ul> <p><b>Cesário Verde</b> <b>CÂNTICOS DO REALISMO</b></p> <p>“O Sentimento dum Ocidental” “Num Bairro Moderno” “Cristalizações” “De Tarde” “De Verão” “A Débil”</p> <p><b>Fernando Pessoa</b> <b>ORTÓNIMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O fingimento artístico.</li> <li>- A dor de pensar.</li> <li>- Sonho e realidade.</li> <li>- A nostalgia da infância.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.</li> </ul>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE - Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar os textos, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> </ul>	<p><b>COMPETENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos).</li> <li>- Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade.</li> <li>- Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.</li> </ul>	<p>2 aulas</p> <p>7 aulas</p> <p>9 aulas</p>
--	--	--	--

	<p><b>ORALIDADE - Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir textos adequados à situação comunicativa, com correção e propriedade lexical, assim como a uma estruturação discursiva elaborada.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever (textos de opinião, apreciações críticas) exposições sobre um tema;</li> <li>- Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e com utilização intencional dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> <li>- Comparar textos em função de temas, ideias e valores;</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e com utilização intencional dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> </ul>	<p><b>COMPETENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma decisões, explicando (a lógica dos seus) argumentos.</li> <li>- Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.</li> </ul> <p><b>COOPERANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É uma pessoa próxima e capaz de interação respeitadora, construtiva e colaborativa com os outros</li> <li>- É capaz de trabalhar em equipa.</li> <li>- Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos)</li> </ul> <p><b>CRIATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gera e aplica novas ideias em contextos específicos;</li> </ul> <p><b>CRÍTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.</li> </ul>	
--	---	---	--

<p><b>Fernando Pessoa HETERÓNIMOS</b></p> <p>O fingimento artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alberto Caeiro, o poeta “bucólico”;</li> <li>- Ricardo Reis, o poeta “clássico”;</li> <li>- Álvaro de Campos, o poeta da modernidade.</li> </ul> <p>Reflexão existencial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alberto Caeiro: o primado das sensações;</li> <li>- Ricardo Reis: a consciência e a encenação da mortalidade;</li> <li>- Álvaro de Campos: sujeito, consciência e tempo; nostalgia da infância.</li> </ul> <p>O imaginário épico (Álvaro de Campos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- matéria épica: a exaltação do Moderno;</li> <li>- o arrebatamento do canto.</li> </ul> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formas poéticas e formas estróficas, métrica e rima;</li> <li>- recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação;</li> </ul>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX;</li> <li>- Comparar textos em função de temas, ideias e valores;</li> <li>- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</li> <li>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b> <b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produzir textos adequados à situação comunicativa, com correção e propriedade lexical, assim como a uma estruturação discursiva elaborada.</li> </ul>	<p><b>COMPETENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.</li> <li>- Toma decisões explicando (a lógica dos seus) argumentos.</li> <li>- Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.</li> </ul> <p><b>CRIATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procura e encontra ideias e soluções inovadoras para problemas complexos.</li> <li>- Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos.</li> </ul>	<p>12 aulas</p>
---	---	---	-----------------

<p>- a onomatopeia.</p> <p><b>Revisão gramatical</b></p>	<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>- Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a sintaxe frásica e oracional.</li> <li>- Distinguir frases com diferentes valores temporais (anterioridade, simultaneidade e posterioridade) e aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>- Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>- Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<p><b>COMPETENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.</li> </ul> <p><b>CRÍTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quando confrontado com problemas complexos, valoriza a profundidade da análise, em detrimento da superficialidade facilitadora.</li> <li>- Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspetivas ou pontos de vista possíveis.</li> </ul>	<p>9 aulas</p>
<p><b>MENSAGEM, de Fernando Pessoa</b></p> <p>O Sebastianismo.</p> <p>O imaginário épico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- natureza épico-lírica da obra;</li> <li>- estrutura da obra;</li> </ul>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> <li>- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX;</li> </ul>	<p><b>COMPETENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.</li> </ul> <p><b>CRÍTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.</li> </ul>	<p>6 aulas</p>

<p>- dimensão simbólica do herói; - exaltação patriótica.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura: - estrutura estrófica, métrica e rima; - recursos expressivos: a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a interrogação retórica e a metáfora.</p>	<p>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.</p> <p>- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p><b>ESCRITA</b> - Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p><b>ORALIDADE - Expressão</b> - Produzir textos adequados à situação comunicativa, com correção e propriedade lexical, assim como a uma estruturação discursiva elaborada.</p> <p><b>LEITURA</b> - Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação</p> <p>- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p>	<p><b>AUTÓNOMO</b> - Define objetivos pessoais, traça planos e concretiza projetos.</p> <p><b>AUTÓNOMO</b> - Define objetivos pessoais, traça planos e concretiza projetos.</p> <p><b>COMPETENTE</b> - Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos).</p> <p>- Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para descrever, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade.</p>	
---	--	--	--

<p style="text-align: center;"><b>CONTOS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Manuel da Fonseca, “Sempre é uma companhia”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solidão e convivialidade.</li> <li>• Caracterização das personagens. Relação entre elas.</li> <li>• Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico.</li> <li>• Importância das peripécias inicial e final.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Mário de Carvalho, “Famílias desavindas”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• História pessoal e história social: as duas famílias.</li> <li>• Valor simbólico dos marcos históricos referidos.</li> <li>• A dimensão irónica do conto.</li> <li>• A importância dos episódios e da peripécia final.</li> </ul> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens;</li> <li>• a estrutura da obra;</li> <li>• discurso direto e indireto;</li> <li>• recursos expressivos.</li> </ul>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX;</li> <li>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos;</li> <li>- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever (textos de opinião,) apreciações críticas, (exposições sobre um tema);</li> <li>- Planificar os textos, após pesquisa e seleção de informação relevante;</li> <li>- Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e com utilização intencional dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> </ul>	<p><b>COMPETENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário.</li> <li>- Toma decisões explicando (a lógica dos seus) argumentos.</li> </ul> <p><b>CRÍTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva;</li> <li>- Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspetivas ou pontos de vista possíveis.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">6 aulas</p>
---	---	--	--

	<p><b>ORALIDADE - Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar o texto oral argumentativo elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos;</li> <li>- Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifica pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições;</li> <li>- Produzir textos adequados à situação comunicativa, com correção e propriedade lexical, assim como a uma estruturação discursiva elaborada.</li> </ul>	<p><b>COOPERANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É uma pessoa próxima e capaz de interação respeitadora, construtiva e colaborativa com os outros;</li> <li>- Interage com tolerância, empatia e responsabilidade;</li> <li>- É capaz de negociar e aceitar diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><b>COMPETENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisa criticamente a realidade e os seus problemas;</li> <li>- Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade.</li> </ul>	<p>6 aulas</p>
--	---	---	----------------



<p><b>POEMAS DE POETAS PORTUGUESES CONTEMPORÂNEOS</b></p> <p><b>Miguel Torga</b> Jorge de Sena</p> <p><b>Eugénio de Andrade</b> Alexandre O'Neill António Ramos Rosa Herberto Helder Ruy Belo</p> <p><b>Manuel Alegre</b> Luiza Neto Jorge Vasco Graça Moura Nuno Júdice</p> <p><b>Ana Luísa Amaral</b></p> <p>Representações do contemporâneo. Tradição literária. Figurações do poeta. Arte poética.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura: – formas poéticas e formas estróficas; – métrica; – recursos expressivos.</p>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>- Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p><b>LEITURA</b></p> <p>- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p><b>ORALIDADE - Expressão</b></p> <p>- Produzir textos adequados à situação comunicativa, com correção e propriedade lexical, assim como a uma estruturação discursiva elaborada.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente todos os recursos trabalhados ao longo da escolaridade obrigatória.</p> <p>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p>	<p><b>COMPETENTE</b></p> <p>- Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário;</p> <p>- Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para descrever, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade;</p> <p>- Toma decisões explicando (a lógica dos seus) argumentos.</p> <p><b>AUTÓNOMO</b></p> <p>- Sabe encontrar respostas para novas situações, mobilizando múltiplas dimensões da inteligência e conhecimentos.</p> <p><b>CRIATIVO</b></p> <p>- Identifica e desenvolve ideias e soluções alternativas e estabelece novos cenários, de modo crítico e inovador, como resultado da interação com os outros e da reflexão pessoal.</p> <p><b>COOPERANTE</b></p> <p>- É uma pessoa próxima e capaz de interação respeitadora, construtiva e colaborativa com os outros;</p> <p>- É capaz de trabalhar em equipa.</p>	<p>9 aulas</p>
--	---	--	----------------

<p><b>ROMANCE DE JOSÉ SARAMAGO</b> <i>Memorial do Convento</i></p> <p>O título e as linhas de ação. O tempo histórico e o tempo da narrativa.</p> <p>Caracterização das personagens. Relação entre elas.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura: – a estrutura da obra; – intertextualidade; pontuação; – recursos expressivos: a anáfora, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora; – reprodução do discurso no discurso.</p> <p>Dimensão simbólica.</p> <p>Visão crítica.</p>	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> <li>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: a anáfora, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora;</li> <li>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar a organização interna e externa do texto Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa;</li> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto;</li> <li>- Explicitar tema(s), subtemas, assunto e pontos de vista;</li> </ul>	<p><b>COMPETENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos).</li> <li>- Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para descrever, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade.</li> <li>- Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir o conhecimento na área do saber linguístico e literário.</li> <li>- Toma decisões explicando (a lógica dos seus) argumentos.</li> </ul> <p><b>COMPETENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos).</li> <li>- Comunica eficazmente, dominando instrumentos diversificados para descrever, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e sua credibilidade.</li> </ul>	<p>20 aulas</p>
--	--	--	-----------------

	<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitar tema(s), subtemas, assunto e pontos de vista;</li> <li>- Desenvolver um <b>projeto de leitura</b> que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever (textos de opinião, apreciações críticas,) exposições sobre um tema;</li> <li>- Planificar os textos, após pesquisa e seleção de informação relevante;</li> <li>- Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto, a partir de critérios previamente acordados e do feedback do professor e dos pares;</li> <li>- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> </ul>	<p><b>COOPERANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É uma pessoa próxima e capaz de interação respeitadora, construtiva e colaborativa com os outros.</li> <li>- Interage com tolerância, empatia e responsabilidade.</li> </ul> <p><b>CRIATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gera e aplica novas ideias em contextos específicos.</li> <li>- Identifica e desenvolve ideias e estabelece novos cenários, de modo crítico e inovador, como resultado da interação com os outros e da reflexão pessoal.</li> <li>- Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos.</li> <li>- Estabelece critérios de avaliação dos resultados.</li> </ul> <p><b>COMPETENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos);</li> <li>- Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos;</li> </ul> <p><b>AUTÓNOMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com responsabilidade e autonomia.</li> </ul> <p><b>CONSCIENTE</b> - É confiante, resiliente e persistente.</p>	<p>4 aulas</p> <p>12 aulas</p>
--	--	--	--------------------------------