

1º Período: 17 de Setembro a 14 de Dezembro de 2018

Domínios	Calendarização 10 aulas (tempos letivos de 90')				
Conteúdos	Objetivos	Estratégias	Materiais	Local	Avaliação
<p>1- Apresentação da disciplina e métodos.</p> <p>2- Técnicas de apresentação individual (oral e corporal).</p> <p>3- Técnicas: 3.1- Aquecimento e improvisação vocal. 3.2- Dicção e leitura projetada e ritmada. 3.3- A voz e corpo nas emoções.</p> <p>4- O Actor, o mundo e as personagens.</p> <p>5- O texto, as palavras e a criatividade.</p> <p>6- Quadros Vivos de Natal</p>	<p>1- Conhecer finalidades, temas e regras da disciplina.</p> <p>2- Compreender diferentes abordagens de apresentação individual (tom de voz, postura e gesto adequados).</p> <p>3- Conhecer técnicas: 3.1 para a adequada utilização da voz. 3.2- de domínio da leitura oral. 3.3- para reagir às emoções básicas ou complexas.</p> <p>4- Responder a desafios exteriores (sons, Vídeos, imagens, textos, adereços) criando personagens, cenas ou imagens da voz e corpo.</p> <p>5- Utilizar o texto como ferramenta de interpretação oral e corporal da personagem.</p> <p>6.1- Preparação para o contacto com o público (primeira abordagem do ano).</p>	<p>1- Diálogo de apresentação.</p> <p>2- Exercícios, individuais e em grupo, fazendo a apresentação, do sujeito ao público pela voz e postura adequada.</p> <p>3.1- Exercícios de Respiração, vocalizos e improvisação vocal. 3.2- Leitura acentuada, velocidade, ritmos e projeção vocal na leitura. 3.3- Exercícios técnicos de interpretação emotiva do corpo e voz.</p> <p>4- Improvisações a partir de impulsos sonoros, musicais, visuais, literários, cénicos (impulso teatral).</p> <p>5.1- Individual e em pequenos grupos, leitura interpretada de excertos, com cenas de improviso gestual e de descoberta teatral. 5.2- Preparação de excertos de Teatro e apresentação (Aula Aberta)?.</p> <p>6.1- Criação de cenas típicas do Natal 6.2- Apresentação em formato «Quadro Vivo» na portaria ou outro local.</p>	<p>Do aluno: - Vestuário confortável para movimentos amplos. - Sapatilhas / meias . - Eventuais materiais solicitados na aula.</p> <p>Do professor: - Imagens, textos, objectos; - Vídeos - Músicas - outros</p>	Salão / Palco	<p>- Empenho e concentração nos temas da aula.</p> <p>- Disponibilidade física e vocal.</p> <p>- Capacidade de demonstração de expressão vocal.</p> <p>- Preparação e apresentação de trabalhos.</p>

2º Período: 3 de Janeiro a 5 de Abril de 2019

Domínios	Calendarização 11 aulas (tempos letivos de 90')				
Conteúdos	Objetivos	Estratégias	Materiais	Local	Avaliação
<p>6- Visita de Estudo.</p> <p>7- Aquecimento vocal.</p> <p>8- Improvisações a partir de diferentes técnicas e linguagens de cena (Sombras Chinesas, fantoches, Instalação/performance)</p> <p>9- Apresentações e Visualizações.</p> <p>10- A Peça Final de Ano.</p>	<p>6- Conhecer o espaço museológico de temática teatral e as diferentes Artes de Cena.</p> <p>7- Aplicar as técnicas de aquecimento de voz.</p> <p>8- Explorar diferentes linguagens do universo teatral.</p> <p>9.1- Observar e aplicar técnicas de trabalhos explorados.</p> <p>9.2- Contactar com o Público e a cena (2ª abordagem).</p> <p>10- Conhecer e trabalhar o tema para o trabalho final.</p>	<p>6- Vista guiada ao Museu do Teatro e da Dança e / ou Bastidores do Teatro Nacional D.Maria II.</p> <p>7- Exercícios e técnicas de aquecimento de voz.</p> <p>8- Trabalhos de grupo (Visualizações, preparação e criações dos alunos).</p> <p>9- Momentos de teatro:</p> <p>9.1- Demonstração de trabalhos em programas culturais do colégio.</p> <p>9.2- Assistir a apresentações de outros em programas culturais do colégio. (obs.- <i>Dias Culturais</i>: 27, 28 Fev, 1 Março / <i>Dia Mundial do Teatro</i>: 27 Março, 4ª feira).</p> <p>10- Exercícios de improviso sobre o tema de guião/peça final do Clube. Abordagem às personagens e ambiente.</p> <p>10.1- Entrega de guiões e atribuição de personagens.</p> <p>10.2- Início dos ensaios para a peça final.</p>	<p>Do aluno:</p> <p>6- Bilhete de metro/autocarro</p> <p>- Autorização dos Enc. Educ.</p> <p>- Vestuário confortável para movimentos amplos.</p> <p>- Sapatilhas / meias .</p> <p>- Eventuais materiais solicitados na aula.</p> <p>Do professor:</p> <p>- Imagens, textos, objectos;</p> <p>- Vídeos</p> <p>- Músicas</p> <p>- outros</p>	<p>Salão /Palco</p>	<p>- Observação de desempenho de criação individual e dos grupos na aula.</p> <p>- Capacidade de demonstração de expressão vocal.</p> <p>- Concentração e disponibilidade.</p> <p>- Síntese e exposição de ideias.</p>

3º Período - 23 de Abril a 14 de Junho de 2019

Domínios	Calendarização 8 aulas (tempos letivos de 90') + 8 ensaios extra antes ou depois do tempo oficial do clube = (1h30+1h em cada semana)				
Conteúdos	Objetivos	Estratégias	Materiais	Local	Avaliação
<p>11- As ferramentas do intérprete em palco e na cena.</p> <p>12- A Peça Final de Ano.</p>	<p>11- Aplicação e exploração de técnicas de voz e corpo.</p> <p>12- Ensaiar para a Peça final. 12.1- Apresentar a Peça Final ao Público (3ª abordagem). Obs.- data provável: 7 de Junho.</p>	<p>11- Iniciar as aulas/ensaios com exercícios de aquecimento vocal, corporal e criativo.</p> <p>12- Continuação dos ensaios para a peça final- Construções finais e consistência. 12.1- Apresentação da Peça final.</p>	<p>Do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guião da Peça (fundamental sempre) - Vestuário confortável para movimentos amplos. - Sapatilhas / meias - Eventuais materiais pedidos. <p>Professora/equipa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Figurinos; - Cenário; - Adereços; - Vídeo e Áudio; - Outros suportes necessários à cena. 	Salão / Palco	<ul style="list-style-type: none"> - Observação de empenho na ida ao Teatro / Declamação. - Empenho na observação e análise dos trabalhos realizados. - Empenho final.

A professora, Susana Vasconcelos Nunes