

PLANIFICAÇÃO ANUAL DE 9.º ANO ¹

TEMA/ DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO DOS CENTROS EDUCATIVOS DAS IRMÃS DOROTIAS (PA)	TEMPO
Apropriação e Reflexão	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p>Autêntico: . É verdadeiro, genuíno, coerente.</p> <p>Autónomo: . Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com responsabilidade e autonomia.</p> <p>Confiante: . É confiante, resiliente e persistente; . É entusiasta e motivado para aprender.</p> <p>Compassivo: . Age de forma solidária, com sentido do bem comum.</p> <p>Responsável: . Manifesta cuidado com a “casa comum” da humanidade e com a sustentabilidade do planeta.</p> <p>Cooperante: . É capaz de trabalhar em equipa; . Interage com tolerância, empatia e responsabilidade; . É capaz de aceitar e negociar diferentes pontos de vista.</p>	1º, 2º e 3º P
Interpretação e Comunicação	<p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p>	<p>Crítico: . Observa, identifica, analisa e dá sentido à informação; às experiências e às ideias e argumenta com base em diferentes premissas e variáveis e no quadro de valores do centro educativo.</p> <p>Criativo: . Gera e aplica novas ideias em contextos específicos.</p>	1º, 2º e 3º P

¹ ENCARREGADOS DE EDUCAÇÃO

	<p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>		
<p>Experimentação e Criação</p>	<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>		<p>1º, 2º e 3º P</p>