



<p>instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma decisões explicando (a lógica dos seus) argumentos.</li> <li>• Investe no seu desenvolvimento pessoal.</li> <li>• Identifica áreas de interesse e as necessidades de aquisição de novas competências.</li> </ul> <p><b>COMPASSIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeita, sem reservas, a dignidade humana.</li> </ul> <p><b>RESPONSÁVEL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faz escolhas responsáveis, de acordo com um quadro de valores e as necessidades do contexto, priorizando vontades e desejos.</li> <li>• Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social, prevendo e avaliando o impacto das suas ações.</li> </ul> <p><b>COOPERANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• É uma pessoa próxima e capaz de interação respeitadora, construtiva e colaborativa com os outros.</li> <li>• É capaz de trabalhar em equipa.</li> <li>• Interage com tolerância, empatia e responsabilidade.</li> </ul> <p><b>CRÍTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressa as suas reflexões sobre os prós e contras ao tomar decisões relativamente importantes.</li> <li>• Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.</li> <li>• Analisa as questões de forma ampla, encarando as várias perspetivas ou pontos de vista possíveis.</li> </ul> <p><b>CRIATIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gera e aplica novas ideias em contextos específicos.</li> <li>• Identifica e desenvolve ideias e soluções alternativas e estabelece novos cenários, de modo crítico e inovador, como resultado da interação com os outros e da reflexão pessoal.</li> </ul>	<p>Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p> <p>Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</p> <p>Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</p> <p>Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais.</p> <p>Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</p>	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>
3º Período		
	<p>Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s).</p> <p>Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s).</p> <p>Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as perceciona podem desencadear múltiplas leituras e interpretações.</p> <p>Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador.</p> <p>Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais).</p> <p>Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p> <p>Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros).</p> <p>Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto gráfico/plástico pretendido. Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições.</p> <p>Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais.</p> <p>Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros).</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>• Procura e encontra ideias e soluções inovadoras para problemas complexos.</li><li>• Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos.</li><li>• Identifica e prevê diferentes cenários e opções e estabelece critérios de avaliação dos resultados</li></ul>		
--	--	--

\*A planificação anual inclui o conjunto de Competências do Perfil do Aluno que elegemos para a disciplina/ano. Quanto às Aprendizagens Essenciais e porque as Ações estratégicas desta disciplina são organizadas por projetos/período, estão selecionadas por projeto/período.

\*\* As ações estratégicas de ensino serão adaptadas à realidade da turma.