

1º PERÍODO

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA
<p><b>PROTAGONISTA DA RÓPRIA VIDA:</b></p> <p><b>AUTÊNTICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeita o outro e o diferente;</li> <li>- Assume posições e comunica-as com clareza e abertamente;</li> </ul> <p><b>AUTÓNOMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com responsabilidade e autonomia.</li> <li>- Expressa as suas necessidades e pede ajuda sempre que necessário.</li> </ul> <p><b>CONFIANTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É entusiasta e motivado para aprender.</li> </ul> <p><b>COMPETENTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gere as suas aprendizagens, colocando os seus conhecimentos e as suas capacidades ao serviço do bem comum.</li> <li>- Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.</li> </ul> <p><b>AGENTE DE TRANSFORMAÇÃO DA REALIDADE</b></p> <p><b>COMPASSIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É capaz de sair de si e ir ao encontro dos outros (sobretudo dos mais necessitados) .</li> </ul> <p><b>RESPONSÁVEL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faz escolhas responsáveis.</li> </ul> <p><b>COOPERANTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É capaz de trabalhar em equipa</li> <li>- É capaz de negociar e aceitar diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><b>CRÍTICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.</li> </ul> <p><b>CRATIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos</li> </ul>	<p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progressivamente, interpretar vocalmente, com timbres corporais e com instrumentos, em grupo, uma canção para voz, flauta de bisel e instrumental Orff; utilizando todas as notas musicais e respeitando as indicações de andamento e de mudança de intensidade.</li> <li>• Interpretar um acompanhamento rítmico, em grupo, utilizando timbres corporais.</li> <li>• Executar sons e silêncios com a duração de uma pulsação, duas, quatro pulsações; e de dois sons de igual duração numa pulsação.</li> <li>• Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> <li>• Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> <li>• Improvisar com instrumentos de percussão de altura indefinida.</li> <li>• Improvisar nos instrumentos de percussão de altura definida, utilizando as notas da escala pentatónica.</li> <li>• Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico, contendo um ostinato metódico, um rítmico e/ou um contratempo.</li> <li>• Criar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> </ul> <p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e distinguir sons do meio ambiente, sons produzidos pelo corpo humano, sons mecanizados e sons de instrumentos musicais altura definida e indefinida.</li> <li>• Conhecer a função da introdução.</li> <li>• Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional e internacional.</li> <li>• Identificar o compasso quaternário.</li> <li>• Compreender o funcionamento da pauta musical e a função da clave de sol.</li> <li>• Compreender a função da ligadura de prolongação.</li> <li>• Identificar e executar corretamente a semibreve e a pausa de semibreve, relacionando-as com a pulsação.</li> <li>• Analisar criticamente a sua <i>performance</i> e a da turma na interpretação de temas musicais.</li> <li>• Identificar auditivamente o timbre de instrumentos da sala de aula.</li> <li>• Reconhecer as semelhanças tímbricas dos instrumentos da mesma família.</li> <li>• Identificar, auditivamente, o andamento de um excerto musical: andamento lento, andamento moderado e andamento rápido; e diferentes níveis de intensidade num excerto musical.</li> </ul>	<p><b>Timbre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A voz;</li> <li>• Fontes sonoras convencionais e não convencionais;</li> <li>• Flauta de bisel;</li> <li>• Timbres corporais;</li> <li>• Instrumentos Orff;</li> <li>• Família de timbres.</li> </ul> <p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semínima e pausa de semínima;</li> <li>• Mínima e a pausa de mínima;</li> <li>• A colcheia;</li> <li>• Ligadura de prolongação;</li> <li>• Compasso quaternário;</li> <li>• Andamentos lento, moderado e rápido;</li> <li>• <i>Accelerando</i> e <i>ritardando</i>.</li> </ul> <p><b>Dinâmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piano, <i>mezzo forte</i> e forte;</li> <li>• Pianíssimo e fortíssimo;</li> <li>• <i>Crescendo</i> e <i>diminuendo</i>.</li> </ul> <p><b>Forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdução;</li> <li>• Forma binária.</li> </ul> <p><b>Altura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A pauta musical;</li> <li>• A clave de sol;</li> <li>• Agudo e grave;</li> <li>• Notas dó (agudo), si, lá, sol e mi;</li> <li>• Altura definida e altura indefinida</li> </ul>

2º PERÍODO

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA
<p><b>PROTAGONISTA DA PRÓPRIA VIDA:</b></p> <p><b>AUTÊNTICO:</b> Respeita o outro e o diferente; Assume posições e comunica-as com clareza e abertamente;</p> <p><b>AUTÓNOMO:</b> Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com responsabilidade e autonomia. Expressa as suas necessidades e pede ajuda sempre que necessário.</p> <p><b>CONFIANTE:</b> - É entusiasta e motivado para aprender.</p> <p><b>COMPETENTE:</b> - Gere as suas aprendizagens, colocando os seus conhecimentos e as suas capacidades ao serviço do bem comum. - Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.</p> <p><b>AGENTE DE TRANSFORMAÇÃO DA REALIDADE</b></p> <p><b>COMPASSIVO:</b> É capaz de sair de si e ir ao encontro dos outros (sobretudo dos mais necessitados) .</p> <p><b>RESPONSÁVEL:</b> -Faz escolhas responsáveis.</p> <p><b>COOPERANTE:</b> É capaz de trabalhar em equipa É capaz de negociar e aceitar diferentes pontos de vista.</p> <p><b>CRÍTICO:</b> Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.</p> <p><b>CRATIVO:</b> Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos</p>	<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel, com as notas ré, mi, sol, lá, si e dó (agudo) e as notas as notas dó (grave), ré, mi, sol e lá e respeitando a dinâmica assinalada.</li> <li>Interpretar, em grupo, uma moda de cante alentejano, respeitando a divisão dos naipes vocais.</li> <li>Interpretar, em grupo, uma peça musical para voz, instrumentos Orff e flauta de bisel, utilizando a escala pentatónica e a escala diatónica de Dó Maior.</li> <li>Interpretar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> <li>Partilhar as suas composições e as interpretações da turma com a comunidade.</li> </ul> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico.</li> <li>Improvisar nos instrumentos de percussão de altura definida, utilizando as notas da escala pentatónica.</li> <li>Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico, contendo um ostinato metódico e um ostinato rítmico.</li> <li>Compor uma melodia utilizando a escala diatónica de dó maior com a duração de oito compassos.</li> <li>Criar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção.</li> </ul> <p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer, visual e auditivamente, instrumentos tradicionais e identificar e distinguir as suas famílias.</li> <li>Conhecer as características da forma ternária.</li> <li>Compreender a diferença entre melodia e harmonia e identifica-los auditivamente.</li> <li>Conhecer e valorizar o património artístico-musical nacional.</li> <li>Identificar visualmente uma linha suplementar na pauta musical.</li> <li>Conhecer a história e as principais características do cante alentejano.</li> <li>Compreender o que é a textura e qual a diferença auditiva entre a textura densa e textura fina, relacionando-as com a pulsação.</li> <li>Conhecer as notas que compõem a escala pentatónica e diatónica de dó Maior, e a sequência de tons e meios-tons numa escala diatónica maior e menor.</li> <li>Compreender o que é um interlúdio e a sua função numa peça musical.</li> <li>Identificar, auditivamente, a diferença entre o modo maior e o modo menor num excerto musical.</li> <li>Compreender o que é a textura e qual a diferença auditiva entre a textura densa e textura fina.</li> <li>Analisar criticamente a sua performance e a da turma na interpretação de</li> </ul>	<p><b>Timbre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Flauta de bisel;</li> <li>Instrumentos tradicionais;</li> <li>Família de timbres;</li> <li>Instrumentos Orff.</li> </ul> <p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pausa de colcheia;</li> <li>Contratempo.</li> </ul> <p><b>Forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forma ternária;</li> <li>Interlúdio;</li> <li>Ostinato;</li> <li>Coda.</li> </ul> <p><b>Altura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escala pentatónica;</li> <li>Escala diatónica de dó maior;</li> <li>Melodia e harmonia;</li> <li>Bordão;</li> <li>Textura fina e textura densa;</li> <li>Intervalo;</li> <li>Tom e meio-tom;</li> <li>Modo maior e modo menor.</li> </ul>

- |  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>temas musicais.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender o que é um ostinato e identifica-lo auditivamente.</li><li>• Compreender o que é um contratempo e executa-lo corretamente.</li><li>• Identificar e executar corretamente a pausa de colcheia, relacionando-a com a pulsação.</li></ul> |  |
|--|---|--|

3º PERÍODO

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA
<p><b>PROTAGONISTA DA RÓPRIA VIDA:</b> <b>AUTÊNTICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeita o outro e o diferente;</li> <li>• Assume posições e comunica-as com clareza e abertamente;</li> </ul> <p><b>AUTÓNOMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com responsabilidade e autonomia.</li> <li>• Expressa as suas necessidades e pede ajuda sempre que necessário.</li> </ul> <p><b>CONFIANTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - É entusiasta e motivado para aprender.</li> </ul> <p><b>COMPETENTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - Gere as suas aprendizagens, colocando os seus conhecimentos e as suas capacidades ao serviço do bem comum.</li> <li>• - Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.</li> </ul> <p><b>AGENTE DE TRANSFORMAÇÃO DA REALIDADE</b> <b>COMPASSIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• É capaz de sair de si e ir ao encontro dos outros (sobretudo dos mais necessitados) .</li> </ul> <p><b>RESPONSÁVEL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -Faz escolhas responsáveis.</li> </ul> <p><b>COOPERANTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• É capaz de trabalhar em equipa</li> <li>• É capaz de negociar e aceitar diferentes pontos de vista.</li> </ul> <p><b>CRÍTICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva.</li> </ul> <p><b>CRIATIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos</li> </ul>	<p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar, em grupo, uma peça musical para flauta de bisel, em compasso ternário.</li> <li>• Interpretar uma peça musical em grupo para timbres corporais, flauta de bisel e instrumentos Orff, em compasso binário.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor uma melodia com duas frases melódicas, utilizando ritmos pontuados, com a duração de quatro compassos.</li> <li>• Compor um ambiente sonoro que represente os sons de uma selva, utilizando instrumentos musicais, timbres corporais ou outras fontes sonoras não convencionais.</li> </ul> <p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a origem e a composição da orquestra sinfónica.</li> <li>• Compreender a divisão dos instrumentos de orquestras por famílias.</li> <li>• Identificar auditivamente semelhanças tímbricas nos instrumentos da mesma família.</li> <li>• Identificar o compasso ternário</li> <li>• Compreender a função do ponto de aumentação.</li> <li>• Compreender o que é uma anacrusa.</li> <li>• Conhecer e valorizar o património artístico-musical internacional.</li> <li>• Reconhecer ritmos pontuados.</li> <li>• Compreender o que é uma frase e motivo musical.</li> <li>• Identificar auditivamente semelhanças tímbricas nos instrumentos da mesma família.</li> <li>• Identificar o compasso binário.</li> <li>• Conhecer a origem e a composição de uma banda de música.</li> </ul>	<p><b>Timbre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flauta de bisel;</li> <li>- Instrumentos da orquestra;</li> <li>- Família de timbres;</li> <li>- Mistura tímbrica e combinação tímbrica;</li> <li>- Instrumentos Orff;</li> <li>- Timbres corporais;</li> <li>- Fontes sonoras não convencionais;</li> <li>- Perfil sonoro: ataque, corpo e queda do som.</li> </ul> <p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compasso ternário;</li> <li>- Compasso binário;</li> <li>- Ponto de aumentação;</li> <li>- Anacrusa;</li> <li>- Ritmos pontuados.</li> </ul> <p><b>Dinâmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfil sonoro: ataque, corpo e queda do som.</li> </ul> <p><b>Forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase musical;</li> <li>- Motivo.</li> </ul>

1) Avaliação: Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental e do movimento corporal e das atitudes em contexto de sala de aula; observação direta das improvisações dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final; fichas de avaliação; provas práticas