

1º PERÍODO

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA
<p>PROTAGONISTA DA RÓPRIA VIDA:</p> <p>AUTÊNTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Respeita o outro e o diferente; Assume posições e comunica-as com clareza e abertamente; <p>AUTÓNOMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com responsabilidade e autonomia. Expressa as suas necessidades e pede ajuda sempre que necessário. <p>CONFIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> É entusiasta e motivado para aprender. <p>COMPETENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gere as suas aprendizagens, colocando os seus conhecimentos e as suas capacidades ao serviço do bem comum. Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos. <p>AGENTE DE TRANSFORMAÇÃO DA REALIDADE</p> <p>COMPASSIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> É capaz de sair de si e ir ao encontro dos outros (sobretudo dos mais necessitados) . <p>RESPONSÁVEL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Faz escolhas responsáveis. <p>COOPERANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> É capaz de trabalhar em equipa É capaz de negociar e aceitar diferentes pontos de vista. <p>CRÍTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva. <p>CRIATIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos. 	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cantar a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal Tocar diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental. Reconhecer peças musicais com fusão de timbres. Improvisar com instrumentos de percussão de altura indefinida. Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico, contendo um ostinato metódico, um rítmico e/ou um contratempo. <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados Analisar criticamente a sua <i>performance</i> e a da turma na interpretação de temas musicais. 	<p>Timbre:</p> <ul style="list-style-type: none"> A voz Flauta de bisel Timbres Corporais Instrumentos <i>Orff</i> Família de Timbres <p>Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Figuras da semibreve à colcheia e respetivas pausas Semicolcheia e pausa de semicolcheia Compassos simples – binário, ternário e quaternário Compasso composto Andamento lento, moderado e rápido <i>Accelerando</i> e <i>ritardando</i> <p>Altura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escala de Dó Maior Simultaneidade de duas melodias diferentes Intervalos melódicos e harmónicos <p>Dinâmica:</p> <ul style="list-style-type: none"> Piano. mezzo forte e forte Crescendo e diminuendo <p>Forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> Forma binária (AB) Forma ternária (ABA) Introdução Interlúdio Coda Cânone

2º PERÍODO

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA
<p>PROTAGONISTA DA RÓPRIA VIDA:</p> <p>AUTÊNTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Respeita o outro e o diferente; Assume posições e comunica-as com clareza e abertamente; <p>AUTÓNOMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com responsabilidade e autonomia. Expressa as suas necessidades e pede ajuda sempre que necessário. <p>CONFIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> É entusiasta e motivado para aprender. <p>COMPETENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gere as suas aprendizagens, colocando os seus conhecimentos e as suas capacidades ao serviço do bem comum. Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos. <p>AGENTE DE TRANSFORMAÇÃO DA REALIDADE</p> <p>COMPASSIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> É capaz de sair de si e ir ao encontro dos outros (sobretudo dos mais necessitados) . <p>RESPONSÁVEL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Faz escolhas responsáveis. <p>COOPERANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> É capaz de trabalhar em equipa É capaz de negociar e aceitar diferentes pontos de vista. <p>CRÍTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva. <p>CRIATIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos. 	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança, domínio básico da técnica vocal e expressividade. Tocar diferentes instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, comunicando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento e/ou expressão dramática, músicas contrastantes. Mobilizar expressões de movimento e musicais diferenciadas. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Compor uma melodia com quatro compassos e o respetivo acompanhamento rítmico. Improvisar nos instrumentos de percussão de altura definida. Criar uma coreografia simples alusiva ao texto de uma canção. <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para comunicar aprendizagens em diversas peças musicais. Caracterizar géneros musicais, formais musicais, características rítmicas, melódicas e tímbricas, bem como instrumentos, em músicas contrastantes. Avaliar o modo como a música comunica ideias e sentimentos, organizando modos de aumentar a diversidade do repertório pessoal. Explicitar de que modo a música contribui para o bem-estar e a saúde, e o que motiva as preferências musicais. 	<p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> Timbre Instrumentos elétricos Timbres produzidos por instrumentos eletrónicos Sons de objetos, instrumentos e voz transformados eletronicamente Instrumentos tradicionais do Fado Instrumentos tradicionais Europa África América Ásia Oceânia <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> Alternância de compassos simples e compostos Síncopa Rítmicos mecânicos produzidos por instrumentos eletrónicos Monorritmia e Polirritmia <p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> Escalas modais: modo dórico em Ré Acordes maiores e acordes menores Intervalos de terceiras maiores e menores Melodia com acompanhamento de acordes Sustenido, bemol e bequadro Nota Fá sustenido Nota Si bemol Nota Ré (agudo) <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Staccato</i> e <i>legato</i> Alteração eletrónica de perfis sonoros Síntese do som

- Relacionar aspetos de diferentes géneros musicais, tendo em conta as preferências pessoais e os seus contextos (estilos, épocas, lugares e funções sociais).
- Analisar e apresentar informação sobre a música e músicos de diferentes culturas, estabelecendo relações com diferentes áreas do saber.
- Identificar recursos técnicos e simbólicos utilizados para criar efeitos expressivos na música ou em produções multimédia, utilizando vocabulário apropriado.

- Forma:**
- Forma Rondó

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA
<p>PROTAGONISTA DA RÓPRIA VIDA:</p> <p>AUTÊNTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeita o outro e o diferente; • Assume posições e comunica-as com clareza e abertamente; <p>AUTÓNOMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com responsabilidade e autonomia. • Expressa as suas necessidades e pede ajuda sempre que necessário. <p>CONFIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • É entusiasta e motivado para aprender. <p>COMPETENTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gere as suas aprendizagens, colocando os seus conhecimentos e as suas capacidades ao serviço do bem comum. • Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos. <p>AGENTE DE TRANSFORMAÇÃO DA REALIDADE</p> <p>COMPASSIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • É capaz de sair de si e ir ao encontro dos outros (sobretudo dos mais necessitados) . <p>RESPONSÁVEL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faz escolhas responsáveis. <p>COOPERANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • É capaz de trabalhar em equipa • É capaz de negociar e aceitar diferentes pontos de vista. <p>CRÍTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva. <p>CRIATIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos. 	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar, a solo ou em grupo, uma ou duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando segurança e domínio técnico e vocal. • Tocar diversos instrumentos a solo e em grupo, repertório variado, controlando timbre, ritmo e dinâmica, com progressão de destreza e confiança. • Interpretar, através do movimento corporal, repertório musical variado. • Aplicar os conhecimentos adquiridos em atividades em que se analisa a música e outras artes como manifestação cultural. • Aplicar os conhecimentos adquiridos em atividades de improvisação, composição e interpretação, oral, instrumental e corporal. <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compor peças musicais com diversas estruturas formais e diferentes combinações tímbricas. • Utilizar os conhecimentos adquiridos em atividades de improvisação, composição e interpretação, oral, instrumental e corporal. • Aplicar os conhecimentos adquiridos em atividades em que se analisa a música e outras artes como manifestação cultural. • Aplicar os conhecimentos adquiridos em atividades de improvisação, composição e interpretação, oral, instrumental e corporal. <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrar atitudes de qualidade e rigor nas intervenções orais, na interpretação e na criação musical. • Demonstrar atitudes de autonomia e responsabilidade no trabalho individual e em grupo. • Demonstrar atitudes de respeito e valorização da diversidade de 	<p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos da <i>Big Band</i> • Alteração tímbrica • Realce tímbrica e harmonia tímbrico • Expressividade através da seleção tímbrica • Timbres resultantes de novas técnicas vocais e instrumentais • Pontilhismo tímbrico <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tercina • Ritmos assimétricos <p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nota Dó Sustenido • Série de sons • Atonalidade <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Densidade sonora • <i>Sforzando e tenuto</i> <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interlúdio • Organização de séries • Formas abertas

gostos e práticas musicais.

- Demonstrar atitudes de **curiosidade e abertura** face a novas experiências musicais.
- Demonstrar atitudes de **valorização do património musical e cultural**.

- 1) Avaliação: Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal, instrumental e do movimento corporal e das atitudes em contexto de sala de aula; observação direta das improvisações dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final; fichas de avaliação; provas práticas.