

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	SEQUÊNCIA DIDÁTICA
<p>COOPERANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - É capaz de trabalhar em equipa <p>CRIATIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos. <p>CRÍTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva. 	<p>Interpretação e Comunicação:</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vezes, com e sem acompanhamento instrumental, a canção “Vois sur ton chemin” da Banda Sonora <<Os Coristas>>, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Interpretar, usando os instrumentos de sala de aula a canção “Vois sur ton chemin” da Banda Sonora <<Os Coristas>> e “Interstellar Theme”; Hans Zimmer”</p> <p>Experimentação e Criação:</p> <p>Criar e improvisar, tendo como base o tema “Interstellar” de Hans Zimmer, pequenas melodias, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas).</p> <p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar características musicais diferenciadas em peças musicais para cinema, tais como estilos e géneros musicais diversificados desde o cinema mudo até aos dias de hoje. - Analisar criticamente a sua performance e a da turma na interpretação das diferentes variações dos temas trabalhados em sala de aula. 	<p>Música para cinema:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Vois sur ton Chemin”, do filme Os Coristas; - “Interstellar Theme”; Hans Zimmer“ <p>Música e Tecnologia:</p> <p>Uso de tecnologia na criação, gravação e produção musical dos temas trabalhados em sala de aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Garage Band <p>Práticas de Conjunto:</p> <p>Execução em conjunto de peças musicais.</p>

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA
<p>COOPERANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - É capaz de trabalhar em equipa <p>CRIATIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos. <p>CRÍTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva. 	<p>Interpretação e Comunicação: Interpretar vocalmente e com instrumentos, repertório da música Pop e Rock com e sem acompanhamento instrumental, a canção “Alelujah” de Leonard Cohen e “Somebody that i used to know” de Gotye, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</p> <p>Experimentação e Criação: Compor uma peça musical dentro do estilo Pop Rock, utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p> <p>Apropriação e Reflexão: Conhecer variados êxitos da história da música Pop Rock. - Analisar criticamente a sua performance e a da turma na interpretação das diferentes variações dos temas trabalhados em sala de aula. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia-a-dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>	<p>Música Pop Rock:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Somebody that i used to know”; Gotye - “Alelujah” de Leonard Cohen - “Obla-di, obla-da” de The Beatles <p>Música e Tecnologia:</p> <p>Uso de tecnologia na criação, gravação e produção musical dos temas trabalhados em sala de aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Garage Band <p>Práticas de Conjunto:</p> <p>Execução em conjunto de peças musicais.</p>

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	TEMA/ DOMÍNIO/ SEQUÊNCIA DIDÁTICA
<p>COOPERANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - É capaz de trabalhar em equipa <p>CRIATIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos. <p>CRÍTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva. 	<p>Interpretação e Comunicação:</p> <p>Partilha em grupo, de ideias musicais criativas, de forma a criar uma composição utilizando vários processos de criação musical.</p> <p>Experimentação e Criação:</p> <p>Composição de uma música utilizando software e aplicações móveis com smartphones.</p> <p>Apropriação e Reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer os vários processos de criação/gravação/reprodução da música ao longo dos tempos. - Analisar criticamente a sua composição e a da turma/grupo trabalhados em sala de aula. 	<p>Música do mundo:</p> <p>Instrumentos musicais do mundo: Kora, Didgeridoo, Balafon, Kalimba, Cavaquinho Brasileiro,</p> <p>Processos de criação musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gravação Analógica vs Digital. - Software: Garage Band, Logic X, Pro-tools. - Inteligência Artificial na criação musical.