

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DOMÍNIO
PROTAGONISTA DA PRÓPRIA VIDA AUTÊNTICO: Respeita o outro e o diferente; assume posições e comunica-as com clareza e abertamente; AUTÓNOMO: Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com responsabilidade e autonomia. - Expressa as suas necessidades e pede ajuda sempre que necessário. CONFIANTE: É entusiasta e motivado para aprender. COMPETENTE: Gere as suas aprendizagens, colocando os seus conhecimentos e as suas capacidades ao serviço do bem comum. -Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos artísticos; AGENTE DE TRANSFORMAÇÃO DA REALIDADE CRIATIVO: Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos. PROTAGONISTA DA PRÓPRIA VIDA COMPETENTE : Faz sínteses, organizando ou integrando os elementos, pontos de vista ou componentes de um todo (situações, descrições, acontecimentos).	1ºPeríodo Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros – em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Justificar a intencionalidade das próprias composições, recorrendo a critérios de ordem estética. Manifestar expressividade nos trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Apropriação e reflexão Interpretação e comunicação Experimentação e criação

AGENTE DE TRANSFORMAÇÃO DA REALIDADE COMPASSIVO: É capaz de sair de si e ir ao encontro dos outros. RESPONSÁVEL: Faz escolhas responsáveis. COOPERANTE: É capaz de trabalhar em equipa - É capaz de negociar e aceitar diferentes pontos de vista. CRÍTICO: Analisa a realidade numa perspetiva crítica, criativa e construtiva. CRIATIVO: Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e proje COMPETENTE : Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento, conduzindo a produtos artísticos.	2º e 3º Período Justificar a intencionalidade das próprias composições, recorrendo a critérios de ordem estética. Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados. Manifestar expressividade nos trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.	Apropriação e reflexão Interpretação e comunicação Experimentação e criação
--	--	--

Diário Gráfico: Desenhos de observação, propostos pelo departamento de artes, em articulação com aprendizagens significativas de outras áreas do saber: promovendo a experimentação de vários materiais e abordagens, inculcando nos alunos o hábito e o gosto pelo desenho; estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; tomando consciência de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.

Os exercícios serão escolhidos consoante o desenvolvimento da turma, bem como a sua capacidade de resposta. Poderão ainda surgir outros projetos que não constam desta lista.