

COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (À SAÍDA DOS CENTROS EDUCATIVOS)	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DOMÍNIO
AUTÊNTICO: Respeita o outro e o diferente. AUTÓNOMO: Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com responsabilidade e autonomia. CRIATIVO: Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos. COMPETENTE: Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento, desenvolvendo processos e conduzindo a produtos artísticos.	1º Período Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global. Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas composições plásticas. Manifestar expressividade nos trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das próprias composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

AUTÊNTICO: Respeita o outro e o diferente. Assume posições e comunica-as com clareza e abertamente. AUTÓNOMO: Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com responsabilidade e autonomia. CRIATIVO: Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos. COMPETENTE: Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento, desenvolvendo processos e conduzindo a produtos artísticos.	2º Período Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global. Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas composições plásticas. Manifestar expressividade nos trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar a intencionalidade das próprias composições, recorrendo a critérios de ordem estética. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO
--	---	--

NOTA: Sempre que os alunos terminarem os trabalhos antes do tempo previsto, os tempos letivos restantes serão para aulas de DG.