

Domínios e critérios de avaliação de Educação Musical
3º Ciclo

Domínios	Ponderações	CrITÉrios de Avaliação	DESCRITORES e NÍveis de Desempenho	Instrumentos	Cotações
Interpretação e Comunicação	30%	Participação Autonomia Aplicação Rigor Reflexão	1-Toca individualmente e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica com progressiva destreza e confiança. a- Toca/interpreta os temas com destreza, rigor rítmico, e expressividade. (MB) b- Toca/interpreta os temas com alguma destreza, rigor rítmico, e expressividade. (B) c- Toca/interpreta os temas com alguma dificuldade. (S) d- Toca/interpreta os temas com dificuldade e falta de rigor rítmico. (INS)	-Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, execução vocal e instrumental. -Provas performativas individuais, em pares ou em pequeno grupo (produto final). -Auto e heteroavaliação.	30%

Domínios	Ponderações	CrITÉRIOS de Avaliação	DESCRITORES e NÍveis de Desempenho	Instrumentos	Cotações
Apropriação Reflexão	40%	Participação Autonomia Aplicação Rigor Reflexão Atitudes/Valores	<p>1-Compara características rÍtmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. a-Auditivamente, identifica com rigor os elementos da linguagem musical. MB b-Auditivamente, identifica a maioria dos elementos da linguagem musical. B c-Auditivamente, identifica alguns elementos da linguagem musical. S d-Auditivamente, não consegue identificar os elementos da linguagem musical. INS</p> <p>2-Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. a- Utiliza, com rigor, vocabulário e simbologia musical para descrever os sons e temas musicais que ouve/interpreta. MB b-Utiliza, com alguma facilidade, o vocabulário e simbologia musical para descrever os sons e temas musicais que ouve/interpreta. B c- Utiliza, com alguma dificuldade, o vocabulário e simbologia musical para descrever os sons e temas musicais que ouve/interpreta. S d-Não utiliza o vocabulário e simbologia musical para descrever os sons e temas musicais que ouve/interpreta. INS</p> <p>3-Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. a- Apresenta rigor técnico e científico nos trabalhos que apresenta. MB b- Apresenta algum rigor técnico e científico nos trabalhos que apresenta. B c- Revela alguma dificuldade técnica nos trabalhos que apresenta. S d- Não apresenta, de forma cuidada e rigorosa, os trabalhos. INS</p> <p>4-Respeita os colegas e professores cumprindo com as regras de sala de aula, sendo assÍduo e pontual e apresentando o material necessário para a realização das tarefas propostas. a-Respeita as regras e cumpre com todas as tarefas, contribuindo na implementação de um bom ambiente de trabalho. MB d-Respeita as regras e cumpre com todas as tarefas, apresentando algumas falhas na pontualidade e cuidado com os seus materiais. B c-Nem sempre cumpridor das regras e tarefas propostas, apresentando algumas falhas na pontualidade e cuidado com os seus materiais. d-Pouco cumpridor das regras e tarefas propostas, apresentando falhas na pontualidade e levando pouco cuidado com os seus materiais. INS</p>	-Registos de observação. -VÍdeo. -Áudio. -Trabalhos de apresentação individual. -Auto e heteroavaliação	20% (Pontos 1 e 2 dos descritores) 10% (Ponto 3 dos descritores) 10% (Ponto 4 dos descritores)

Domínios	Ponderações	CrITÉrios de Avaliação	Descritores e NÍveis de Desempenho	Instrumentos	Cotações
Criação e Experimentação	30%	Autonomia Aplicação Rigor	<p>1-Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</p> <p>a-Compõe e executa com rigor peças musicais, incorporando os vários elementos da música, recorrendo a diversos recursos (instrumentos, play composer, etc). MB b-Compõe e executa peças musicais, incorporando os elementos da música, recorrendo a diversos recursos (instrumentos, play composer, etc). B c-Compõe e executa peças musicais, incorporando alguns elementos da música e alguns recursos (instrumentos, play composer, etc). S d-Compõe e executa com muita dificuldade peças musicais sem incorporar os vários elementos da música. INS</p>	<p>-Registos de observação.</p> <p>-Apresentação individual, em pares e em grupo dos trabalhos de composição e improvisação.</p> <p>-Auto e heteroavaliação</p>	30%

PONDERAÇÕES DAS AVALIAÇÕES TRIMESTRAIS:

1.º Período = 1.º Período

2.º Período = 50% 1.º Período + 50% 2.º Período

Classificação final 3.º Período = 75% 2.º Período + 25% 3.º Período