

## PLANIFICAÇÃO ANUAL DE 5.º ANO<sup>1</sup>

TEMA/ DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO DOS CENTROS EDUCATIVOS DAS IRMÃS DOROTEIAS (PA)	TEMPO
<p><b>Timbre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fontes sonoras não convencionais e convencionais</li> <li>-Contrastes e Semelhanças tímbricas</li> <li>-Família de Timbres</li> <li>-Mistura tímbrica</li> <li>-Combinação de Timbres</li> </ul> <p><b>Dinâmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-legato e staccato</li> <li>-forte, mezzo forte, piano, Fortissimo, Pianissimo</li> <li>-Crescendo e Diminuendo</li> <li>-Organização de Elementos dinâmicos</li> </ul> <p><b>Altura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Registos agudo, médio e grave</li> <li>-Altura definida e Indefinida</li> <li>-Linhas sonora</li> </ul>	<p><b>Experimentação e Criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exploração de fontes sonoras não convencionais e convencionais na sala de aula: mesa, armário, parede, pedras, etc.</li> <li>- Exploração de diferentes dinâmicas e acompanhamento rítmico com Percussões da obra As Quatro Estações de Vivaldi</li> <li>- Composição de uma pequena peça musical, através da organização de pequenas sequências.</li> <li>- Junção das diferentes famílias de timbres para acompanhamento da música Indiana Jones com um esquema para madeiras, peles e metais.</li> <li>- Exploração das novas sonoridades através da improvisação em Instrumental Orff com base em escalas pentatónicas.</li> <li>- Realização e execução de pequenas peças no compasso ternário, quaternário e binário, bem como com entradas em anacruza.</li> </ul> <p><b>Interpretação e Comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entoação e execução em flauta e instrumental Orff da peça Dois Barris em Avis.</li> <li>- Tocar na flauta melodias de alturas diferentes: Sol Mi Blues; ABA Swing e Três Índios.</li> <li>- Cantar À Média, Pouca e Muita Luz em diversos andamentos.</li> <li>- Acompanhamento de excertos musicais marcando a Pulsação com ritmos corporais: Fazer o que ainda não foi Feito, La Fille Mal Gardée e Sete dias, sete notas (com pulsação acentuada).</li> <li>- Interpretação da peça Dezembro em Portugal em voz, flauta e ritmos corporais, com repetições e contrastes.</li> <li>- Acompanhamento com mímica corporal da peça O Coelho Alberto.</li> <li>- Interpretação da sequência rítmica em pequena percussão da obra O Rapto do Serralho, respeitando as frases em p e tocando os ritmos nas frases mf e f.</li> </ul>	<p><b>PROTAGONISTA DA RÓPRIA VIDA</b></p> <p><b>AUTÊNTICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeita o outro e o diferente;</li> <li>- Assume posições e comunica-as com clareza e abertamente;</li> </ul> <p><b>AUTÓNOMO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avalia o cumprimento de objetivos e projetos pessoais, com responsabilidade e autonomia.</li> <li>- Expressa as suas necessidades e pede ajuda sempre que necessário.</li> </ul> <p><b>CONFIANTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-É entusiasta e motivado para aprender.</li> </ul> <p><b>COMPETENTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gere as suas aprendizagens, colocando os seus conhecimentos e as suas capacidades ao serviço do bem comum.</li> <li>-Utiliza eficazmente os códigos que permitem exprimir e representar conhecimento em várias áreas do saber, conduzindo a produtos linguísticos, musicais, artísticos, tecnológicos, matemáticos e científicos.</li> </ul>	<p><b>1.ºP</b> 26</p> <p><b>2.ºP</b> 24</p> <p><b>3.ºP</b> 20</p>

TEMA/ DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)	PERFIL DO ALUNO DOS CENTROS EDUCATIVOS DAS IRMÃS DOROTEIAS (PA)	TEMPO
<p><i>Em simplicidade trabalhar</i></p> <p>Ascendentes, Descendentes E Ondulatórias</p> <p>-Combinações de linhas horizontais e verticais</p> <p>-Textura fina e densa</p> <p>-Escala pentatónica</p> <p>-Melodia e Harmonia</p> <p><b>Ritmo</b></p> <p>-Pulsação/Tempo</p> <p>-Andamentos: presto, moderato, lento, accelerando e ritardando.</p> <p>-Compasso</p> <p>-Sons e silêncios em três pulsações</p> <p>-Organização binária e ternária</p> <p>-Anacruza</p> <p><b>Forma</b></p> <p>-Introdução</p> <p>-Organizações sonoras elementares</p> <p>-Elementos repetitivos</p> <p>-Imitação, Cântone, Motivo e Frase</p>	<p>- Interpretação em flauta, bem como entoação de pequenas melodias com apenas duas, três e quatro notas.</p> <p>- Leitura rítmicas com recurso aos vocábulos Kodaly e ditados rítmicos.</p> <p>- Happy para acompanhamento com um esquema rítmico corporal tendo em atenção as figuras rítmicas e as pausas.</p> <p>- Oiça Lá, ó Senhor Vinho, cantando a melodia e acompanhando o tema com uma sequência rítmica e tocando os ostinatos propostos.</p> <p>- Jogos rítmicos corporais com vocábulos para acompanhamento da peça Sexta-feira (Emprego Bom Já).</p> <p>- Acompanhamento de uma melodia e obras musicais com ritmos corporais e instrumentais, Miró para execução em flauta da melodia com ritmos contrapontísticos, Índias Galantes em instrumental Orff respeitando a Forma AABACAA da música, Suite Orquestral nº2 com acompanhamento rítmico corporal e Pequena Serenata Noturna com acompanhamento rítmico e em instrumental Orff e respeitando a organização das intensidades.</p> <p>- Interpretação em flauta e xilofones das melodias A e B de PriceTag numa Organização dos elementos dinâmicos.</p> <p>- Cântone da Maresia a duas vozes, respeitando as entradas sucessivas e fazendo a leitura do texto com recurso aos elementos expressivos de dinâmica.</p> <p>-Desfado com acompanhamento feito com ritmos corporais, respeitando o motivo e padrão rítmico.</p> <p><b>Apropriação e Reflexão:</b></p> <p>-Audição de excertos musicais para registo das intensidades, utilizando a simbologia correspondente.</p> <p>-Aplicação dos registos agudos e graves na interpretação da música Homem do Chapéu</p> <p>-Estudo dos instrumentos da orquestra: agrupar os instrumentos da orquestra segundo as suas semelhanças tímbricas: família das cordas, família dos sopros, família da percussão</p> <p>-Audição de excertos musicais de orquestra de cordas, clássica e sinfónica</p> <p>-Entoação da Canção, cantando a parte A e tocando, em flauta e xilofones, a A', identificando as linhas sonoras ascendentes, descendentes e ondulatórias.</p> <p>-Interpretação da melodia Nasce o Sol em flauta, identificando a escala Pentatónica de Dó.</p> <p>- Interpretação de Melodia e Harmonia, cantando a melodia e a harmonia através da formação de 3 grupos com flautas e Orff, reconhecendo as linhas horizontais e verticais.</p> <p>- Escrita da escala e execução do tema All of Me para introdução das escalas Modais.</p> <p>-Audição de excertos musicais para identificação de frases musicais e Motivos.</p>	<p><b>AGENTE DE TRANSFORMAÇÃO DA REALIDADE</b></p> <p><b>COMPASSIVO:</b></p> <p>-É capaz de sair de si e ir ao encontro dos outros (sobretudo dos mais necessitados).</p> <p><b>RESPONSÁVEL:</b></p> <p>-Faz escolhas responsáveis.</p> <p><b>COOPERANTE:</b></p> <p>- É capaz de trabalhar em equipa</p> <p>- É capaz de negociar e aceitar diferentes pontos de vista.</p> <p><b>CRÍTICO:</b></p> <p>- Analisa a realidade numa perspectiva crítica, criativa e construtiva.</p> <p><b>CRIATIVO:</b></p> <p>-Expressa criativamente as suas emoções, pensamentos e projetos.</p>	