

| TEMA/ DOMÍNIO | APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE) | PERFIL DO ALUNO DOS CENTROS EDUCATIVOS DAS IRMÃS DOROTEIAS (PA) | TEMPO |
|-------------------------------|---|---|--------------------------------------|
| <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> | <p>Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.</p> <p>Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).</p> <p>Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).</p> <p>Justificar o processo de</p> | <p>É autónomo Os/as alunos/as desenham, implementam e avaliam, com autonomia, estratégias para conseguir as metas e desafios que estabelecem para si próprios.</p> <p>É confiante Os/ as alunos/as são confiantes, resilientes e persistentes, construindo caminhos personalizados de aprendizagem de médio e longo prazo, com base nas suas vivências e em liberdade. Reconhecem os seus pontos fracos e fortes e consideram-nos ativos em diferentes aspetos da vida.</p> <p>É crítico Os/as alunos/as observam, analisam e debatem ideias, processos ou produtos centrando-se em evidências. Usam critérios para apreciar essas ideias, processos ou produtos, construindo argumentos para a fundamentação das tomadas de posição. Concetualizam cenários de aplicação das suas ideias e testam e tomam decisões, implicando a avaliação do impacto das decisões adotadas.</p> <p>É autêntico Os/as alunos/as revelam consciência da importância de crescerem e evoluírem e são capazes de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançarem os seus objetivos</p> | <p>Ao longo de todo o ano letivo</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>INTERPRE TAÇÃO E COMUNICA ÇÃO</p> | <p>Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das actividades da disciplina.</p> <p>Experimentar, através do</p> | <p>É autónomo Os/as alunos/as compreendem processos e fenómenos, recorrendo a recursos a materiais, instrumentos, ferramentas, máquinas e equipamentos tecnológicos, relacionando conhecimentos técnicos, científicos e socioculturais.</p> | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p>Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p> <p>Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</p> <p>Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano,</p> | <p>É compassivo Os/as alunos/as resolvem problemas de forma pacífica/ tolerante, com empatia e com sentido crítico. Agem de forma solidária, com o sentido do bem comum, em situações novas e/ ou contextos desafiantes.</p> <p>É competente Os/as alunos/as estabelecem objetivos, traçam planos e concretizam projetos, com sentido de responsabilidade e autonomia. Consolidam hábitos de planeamento das etapas do trabalho, identificando os requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos. Identificam necessidades e oportunidades numa diversidade de propostas e fazem escolhas fundamentadas.</p> | |
|--|---|---|--|

| | | | |
|---------------------------------|---|---|--|
| | <p>superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p> | | |
| <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> | <p>Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</p> <p>Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das</p> | <p>É criativo Os/as alunos/as desenvolvem ideias e projetos criativos com sentido no contexto a que dizem respeito, recorrendo à imaginação, inventividade, desenvoltura e flexibilidade, e estão dispostos a assumir riscos para imaginar além do conhecimento existente, com o objetivo de promover a criatividade e a inovação.</p> <p>É cooperante Os/as alunos/as juntam esforços para atingir objetivos, valorizando a diversidade de perspetivas sobre as questões em causa. Desenvolvem e mantêm relações diversas e positivas entre si e com os outros (comunidade, CE e família) em contextos de colaboração, cooperação e interajuda.</p> <p>É consciente Os alunos/as interagem com tolerância, empatia e responsabilidade e</p> | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</p> <p>Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</p> | <p>argumentam, negociam e aceitam diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar no CE e na sociedade.</p> | |
|--|---|---|--|

* Na disciplina de Desenho A, as características do perfil do aluno são trabalhadas ao longo do ano letivo nos diversos trabalhos propostos, bem como no decorrer das aulas, fortemente práticas, em que os alunos são constantemente chamados a cooperarem uns com os outros, a desenvolverem o seu sentido crítico, a serem criativos, a superarem-se. Os trabalhos serão de Desenho e Projeto, alguns de grupo, e sempre fortemente ligados à realidade concreta do aluno, da escola ou da comunidade. Nesta planificação, procurou-se fazer corresponder as características do perfil aos Domínios que mais diretamente lhe estão ligados. Mas sublinha-se o carácter global da sua mobilização, pelas características da disciplina.